

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Свердловской области  
Муниципальный отдел управления образованием Красноуфимского муниципального  
округа  
МАОУ «Криулинская СОШ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Криулинская СОШ»  
Валиева В.Н.  
Приказ от 29 августа 2025 г. №125-п

## **СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (10-11 классы)**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Рабочая программа «Современная русская литература» является средством реализации требований ФГОС СОО к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования. Программа составлена на основе авторской программы Лейдермана Н.Л. и Липовецкого М.Н.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Изучение **предметной** области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть

понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Предметные** результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных

высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Содержание программы.**

#### ***Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов***

1. Понятие *современная литература* и *современный литературный процесс*. Обозначение проблем истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

#### ***Литературный процесс 1990-х годов***

2. Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема *плюрализма* в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

#### ***Особенности русского постмодернизма***

3. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. **Венедикт Ерофеев**. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва-Петушки»: поэма в прозе, трагедийное житие, пародийная исповедь, “страсти Христовы”, путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.

4. **Андрей Битов**. Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Путешествие как жанр художественной литературы.

#### ***Литература 1990-х — начала XXI века***

#### **Современная поэзия**

5. **Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии.** Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть “непонятым” читателю. «Гамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской

системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н.Коржавин, И.Бродский, Б.Чичибабин и другие. Поэты-неоклассики: попытка возрождения утраченной гармонии (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). “Куртуазные маньеристы” (В.Степанцов, В.Пеленягрэ): типичный приём “маски”.

6. “Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).

#### **Современная русская реалистическая проза**

7. **Ф. Абрамов.** «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.

8. **В.П.Астафьев.** Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».

9. **В.П.Астафьев.** «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева.

#### **Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе**

##### ***Русский язык и русский человек***

10. **Татьяна Толстая.** Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс. **Вячеслав Пьецух** как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».

##### ***Жизнь и мечта***

##### ***Аллюзии и реминисценции русской классики***

11. **Владимир Маканин.** Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.

##### ***Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.***

12. Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. “Новый автобиографизм” **С.Довлатова.** Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, “открытость” текста для интерпретаций и вариантов).

##### ***Человек за колючей проволокой***

13. **Георгий Владимов.** «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. “Трагедия преданного сознания” (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

##### ***Тема войны в современной литературе***

14. **Виктор Астафьев.** Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.

15. **В.С.Гроссман** «Жизнь и судьба

16. **В.Л.Кондратьев** «Сашка»

17. **К. Воробьев** «Крик»,

18. Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики. **Светлана Алексиевич** — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”.

19. Цикл рассказов **О. Ермакова** «Афганские рассказы».

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».

**Современная массовая литература.**

**Женская проза:**

20. Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” **Т.Толстой**. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. **Т.Толстая**. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.

21. Яркость и самобытность прозы **Л.Улицкой**. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «Перловый суп». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

22. Психология шоковых состояний в прозе **Л.Петрушевской**. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.

23. Повести **В.Токаревой**. Нравственные проблемы повестей «Я есть. Ты есть. Он есть», «Талисман»

24. Эмоциональная жизнь героев **Г. Щербаковой** «Вам и не снилось»

25. Образ учителя в романе **Е.С.Чижовой** «Крошки Цахес»

**Современный детектив**

26. **Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили)**. Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.

27. **М.Веллер**. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.

28. Звёзды детектива: **Полина Дашкова и Александра Маринина**. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской.

**Современная фантастика.**

29. **Братья А. и Б.Стругацкие**. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

30. **Виктор Пелевин**. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Своеобразие стиля Пелевина.

**Современная драматургия.**

31. Театр **А. Вампилова**: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».

**Тематическое планирование**  
**10 класс**

№п/п	Тема урока	Содержание/элементы содержания
1.	Особенности литературного процесса конца XX века.	Общественно-политическая обстановка в России. Влияние «возвращенной» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс.
2.	Неореализм и постмодернизм.	Три течения современной прозы: неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза» Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма.
3.	Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы.	Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора.
4.	Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения	поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, “страсти Христовы”, путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.
5.	Андрей Битов. Книга очерков «Уроки Армении»	Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания.
6.	Андрей Битов. Книга очерков «Уроки Армении»	Путешествие как жанр художественной литературы.
7.	Литература 1990-х — начала XXI века. Современная поэзия. Е.Евтушенко и А.Вознесенский	Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский
8.	Литература 1990-х — начала XXI века. Современная поэзия. Е.Евтушенко и А.Вознесенский	— реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления.
9.	Авторская песня”	(Булат Окуджава, Вероника Долина,
10.	Авторская песня”	Юлий Ким, Александр Розенбаум и

		др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).
11.	Ф. Абрамов. «Деревенская проза».	«Последний старик деревни» Роман «Братья и сестры» (обзор)
12.	Ф. Абрамов. «Деревенская проза».	
13.	Ф. Абрамов. «Деревенская проза».	
14.	В.П.Астафьев.Нравственно-философские основы произведений Астафьева.	В.П.Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь». «Затеси» как лирические миниатюры
15.	В.П.Астафьев.Нравственно-философские основы произведений Астафьева.	
16.	В.П.Астафьев.Нравственно-философские основы произведений Астафьева.	
17.	Татьяна Толстая. Своеобразие творчества. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения.	Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. “Разоблачение” Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.
18.	Татьяна Толстая «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».	
19.	Татьяна Толстая «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».	
20.	Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”.	Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».»Шкаф»
21.	Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»:	Русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.
22.	Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»:	Русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.
23.	Понятие постреализма и его эстетика. “Новый автобиографизм” С.Довлатова.	Синтез реализма и постмодернизма. Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, “открытость” текста для интерпретаций и вариантов)
24.	Понятие постреализма и его эстетика. “Новый автобиографизм” С.Довлатова.	

		«Зона».
25.	Георгий Владимов. «Верный Руслан». как повесть-предостережение.	Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. “Трагедия преданного сознания” (Н.Иванова). «Верный Руслан»
26.	Георгий Владимов. «Верный Руслан». как повесть-предостережение.	
27.	Смысл понятия «женская проза».	Повести В.Токаревой. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть», «Талисман»
28.	Женские судьбы в повестях В. Токаревой.	
29.	Женские судьбы в повестях В. Токаревой.	
30.	Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой	Внутренний мир героев в произведении «Вам и не снилось»
31.	Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой.	
32.	Образ учителя в романе Е.С.Чижовой «Крошки Цахес»	Черты облика идеального учителя на все времена. Проблемы преемственности поколений, воспитания, связанные с сущностью педагогического мастерства.
33.	Образ учителя в романе Е.С.Чижовой «Крошки Цахес»	
34.	Сочинение на литературную тему.	Написание сочинения.

#### 11 класс

№п/п	Тема урока	Содержание/элементы содержания
1.	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. «Прокляты и убиты»	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания диалогии («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.
2.	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. «Прокляты и убиты»	
3.	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. «Прокляты и убиты»	
4.	В.С.Гроссман «Жизнь и судьба»	Судьбы и характеры людей. Герои сталкиваются в неравных, жестоких боях не только с врагом, но и со своим тоталитарным государством, которое бесцеремонно вмешивается во все сферы повседневной жизни.
5.	В.С.Гроссман «Жизнь и судьба»	
6.	В.С.Гроссман «Жизнь и судьба»	
7.	В.Л.Кондратьев «Сашка»	Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной
8.	В.Л.Кондратьев «Сашка»	

		военной прозы»
9.	Новое видение войны.	К. Воробьев «Крик»
10.	Новое видение войны.	К. Воробьев «Убиты под Москвой»
11.	Новое видение войны.	К. Воробьев «Убиты под Москвой»
12.	Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики»	Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”. Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.
13.	Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики»	
14.	Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики»	
15.	Тема абсурдности всякой войны	Цикл рассказов О. Ермаков «Афганские рассказы».
16.	Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.	Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” Т.Толстой. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой.
17.	Яркость и самобытность прозы Л.Улицкой. «Перловый суп».	Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.
18.	Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»	Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.
19.	Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»	
20.	Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»	
21.	Б.Акунин «Азазель»	
22.	Б.Акунин «Азазель»	Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили).
23.	Б.Акунин «Азазель»	Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных

		произведений Б.Акунина, многообразии жанров.
24.	М.Веллер. «Приключения майора Звягина»	М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.
25.	Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Цикл о Насте Каменской.	Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой
26.	Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Цикл о Насте Каменской.	
27.	Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика	Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».
28.	Виктор Пелевин. Своеобразие стиля Личность и творческий путь.	Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Своеобразие стиля Пелевина.
29.	Виктор Пелевин. Своеобразие стиля Личность и творческий путь.	
30.	Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики.	Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».
31.	Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики.	
32.	Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив.	Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив.
33.	Сочинение на литературную тему.	Написание сочинения
34.	Сочинение на литературную тему.	